Edhisto diffusion

Dossier de presse

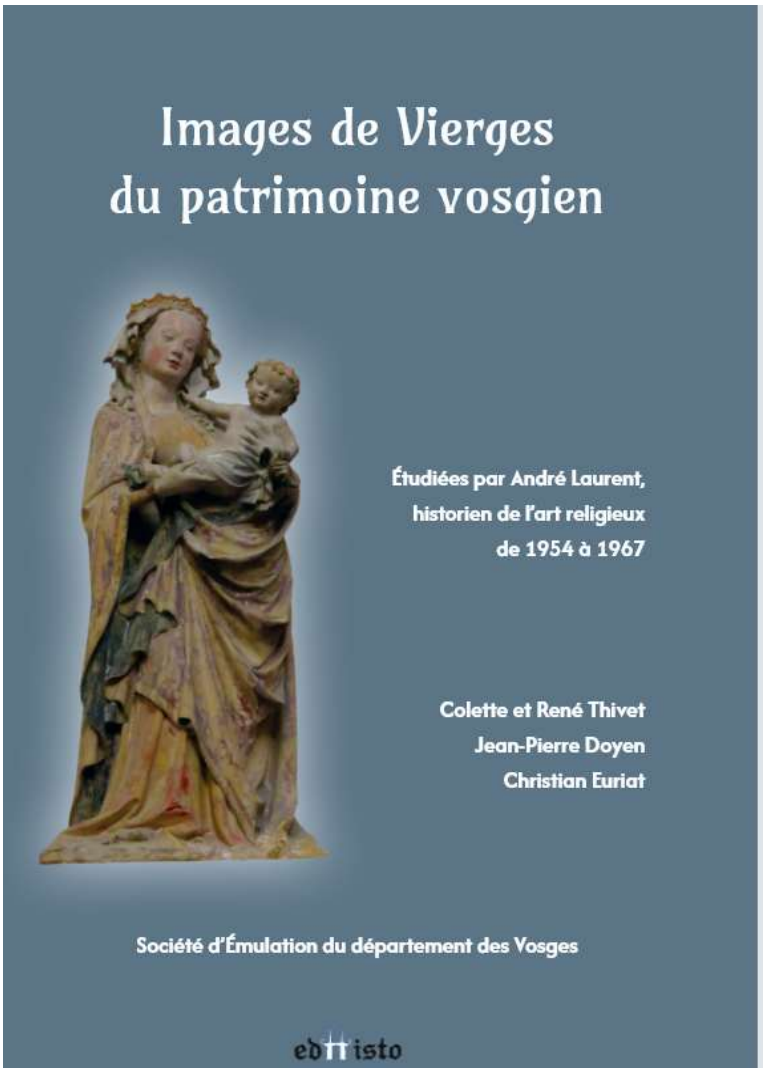
Images de Vierges du Patrimoine vosgien

Un livre-monument patrimonial des Vosges

Etudiées par le chanoine-historien
André Laurent

Présentées par
Colette et René Thivet
Jean-Pierre Doyen
et
Christian Euriat

Publié par la
Société d'Émulation du
Département des Vosges



Diffusé par les éditions EDHISTO

Pour l'éditeur

« *Un livre dense et superbe qui révèle plus que l'œuvre du chanoine-historien de l'art religieux André Laurent ; il éclaire un patrimoine riche et coloré, souvent disparu, toujours émouvant, d'œuvres de piété populaire, d'art sacré et de trésors insoupçonnés qui participent de la richesse incommensurable du patrimoine vosgien.* »

.../...



C'est entre 1954 et 1967 que le chanoine André Laurent (1899-1979), un ecclésiastique érudit versé dans le domaine de l'art sacré, fit paraître 162 descriptions de représentations vosgiennes de la Vierge dans *La Croix de Lorraine*, un hebdomadaire catholique diffusé dans les Vosges.

Ces articles auraient pu doucement se laisser oublier sur les rayons des Archives si René et Colette Thivet n'en avaient pas eu connaissance, et surtout s'ils n'en avaient pas reconnu l'intérêt au point d'en entreprendre une réédition commentée. Le décès de René Thivet vint pour un temps interrompre le projet. Mais un tel travail avait été réalisé qu'il aurait été plus que regrettable de ne pas chercher à y donner suite. C'est ainsi que Colette Thivet a contacté Jean-Pierre Doyen et Christian Euriat qui ont accepté bien volontiers de reprendre la tâche en sa compagnie. Il s'agissait d'établir définitivement le texte des articles du chanoine, travail quasiment terminé par René Thivet, de constituer une iconographie adaptée, et de rédiger une présentation offrant au lecteur les références et les outils indispensables pour aborder la lecture des articles du chanoine eux-mêmes.

La première partie, la plus courte, de cet ouvrage s'efforce de répondre à cet objectif. Ensuite, dans la seconde partie, de loin la plus importante, le lecteur trouvera les 162 articles tels qu'ils ont été publiés dans *La Croix de Lorraine*, à quelques corrections typographiques près.

Chaque article décrit une statue, un bas-relief ou une peinture représentant la Vierge dans divers lieux des Vosges, ce qui présente en première lecture une indéniable valeur documentaire, mais n'en épuise pas l'intérêt car au-delà de la stricte description des Vierges, ils recèlent bien d'autres ressources. Le chanoine Laurent connaît parfaitement son sujet et sait conduire l'œil du lecteur vers le détail qui permet de dater une œuvre ou d'en connaître l'origine géographique. Il évoque en quelques mots l'élégance d'une posture ou l'esquisse d'un mouvement sous le ciseau du sculpteur. Souvent admiratif, il n'oublie pas d'exercer son sens critique et signale sans faiblesse les maladresses de quelques artistes. Il ne cache pas son penchant pour l'art médiéval et manifeste clairement des réserves vis-à-vis de la Renaissance et du Classicisme dont il désapprouve le maniérisme et l'intellectualisation de la foi chrétienne. Il se plaît et se complaît à cultiver les résonances entre la prétendue naïveté du Moyen Âge et la sincérité supposée des pratiques religieuses des paysans vosgiens, affichant parfois lui-même une candeur étonnante de la part d'un érudit rompu aux subtilités du dogme et de la théologie catholiques.



Par ailleurs, le chanoine entoure la description des Vierges d'une mise en situation géographique et architecturale souvent très précise, au point de tomber parfois dans le travers de la digression au détriment du sujet principal de l'article. Le lecteur peut ainsi découvrir de nombreux villages vosgiens avant de pénétrer dans leurs églises ou leurs chapelles, mais aussi reconnaître les édifices plus prestigieux des villes du diocèse qui servent d'écrins aux Vierges décrites. En fait, tout soupçon d'impertinence mis à part, nous ne sommes pas très loin d'un guide touristique qui trouverait cependant sa limite dans le fait que la plupart des églises rurales sont aujourd'hui fermées en dehors des rares offices qui s'y déroulent encore.

Enfin, celles et ceux qui ont connu l'époque déjà lointaine de la publication de ces articles s'amuseront, ou s'agaceront, à retrouver sous la plume du chanoine toute l'ambiance de ces années où l'Église catholique commençait à peine à se préoccuper d'une légère baisse des vocations sacerdotales et de la fréquentation des offices, quand plusieurs pèlerinages locaux attiraient encore leur contingent de fidèles. Pendant plus de la moitié de la période de publication de ces articles, on chantait encore la messe en latin, et les innovations du concile Vatican II n'avaient pas bouleversé l'ordonnance rassurante du chœur des églises héritée du concile de Trente. C'est un homme d'avant ces temps de changements qui s'exprime ici, et le lecteur qui le souhaite saura déceler sous la métaphore de la sculpture médiévale toute la nostalgie d'un passé en train de se perdre.

.../...

Table des matières

Contexte de la parution des articles
- Les expositions de 1961 et 2005
- La Croix de Lorraine
- Rythme de parution des articles de 1954 à 1967
- Un héritage de la piété traditionnelle
- Une évidence aujourd'hui perdue

Le chanoine André Laurent
- Un ecclésiastique érudit et amateur d'art
- Une personnalité appréciée
- Le sens de la formule

Une œuvre riche, à la fois savante et poétique
- Une lignée d'ecclésiastiques érudits
- L'écriture précise d'un historien de l'art
- Une sensibilité enthousiaste et lyrique

Des préférences à la limite du parti pris
- Le Moyen Âge plutôt que la Renaissance
- Des sources d'inspiration et des références marquées
- Les charmes de l'art populaire et les vertus de la tradition
- Quelques remarques

Contributions
- Pierre-Jean Duménil
- Jean-Pierre Doyen

Les 162 articles
- La structure des articles
- La répartition temporelle et géographique
- Un avantage pour les Vierges heureuses
- Œuvres manquantes

L'auteur



André Laurent est né à Paris le 6 juillet 1899, ordonné prêtre en 1927, professeur d'histoire et de géographie au petit séminaire de Mattaincourt et à Autrey (Vosges) jusqu'en 1931, puis à l'institution Saint-Joseph d'Epinal de 1932 à 1940, enfin directeur de l'Enseignement libre pour le diocèse des Vosges de 1940 à 1966. Prêtre, historien, spécialiste de l'Art Sacré et archéologue, le chanoine André Laurent est décédé à Épinal le 25 février 1979. Ce livre lui rend également hommage

L'ouvrage

Images de Vierges du patrimoine vosgien

Etudiées par André Laurent, historien de l'art religieux de 1954 à 1967

est un livre broché tout en couleurs de **202 pages, 163 illustrations, graphique, tableaux et liste des communes**

format 21x30 cm

Prix unitaire : **20 €** **(port 10 €)** - **ISBN 978-2-35515-059-3**

L'ouvrage est à commander auprès des éditions EDHISTO, diffuseur de la SEV et de la FSSdV

EDHISTO Editions

58 rue de République
88 210 SENONES (Vosges)

Tel : 03.72.58.01.14 – Fax : 09.79.94.51.88

Contact presse, liaison avec les auteurs, commandes

Courriel : yann.prouillet@edhisto.eu - Site Internet : www.edhisto.eu